

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**
.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ
ЭРГОНОМИКА В АРХИТЕКТУРЕ**

Направление подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН

Профиль подготовки ДИЗАЙН

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков при создании средовых объектов в архитектурной среде с учетом эргономических аспектов. *(Разработка и реализация проектов, инклюзивная компетентность, творческая и проектная деятельность)*

2. Задачи дисциплины:

- **Развить способность** студента определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- **Сформировать умение** использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- **Выработать способность** осуществлять творческую и проектную деятельность в средовом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера;
- **Выработать способность** осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий искусства и дизайна, следить за научно-технологическим прогрессом в области средового дизайна и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-9** Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Знает нормативные требования к созданию инклюзивной среды средствами дизайна.

Уметь:

- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Пользуется нормативной литературой по проектированию инклюзивной предметно-пространственной среды для лиц с ОВЗ.

Владеть:

- Осуществляет проектирование инклюзивной предметно-пространственной среды в своей профессиональной деятельности;
- Осуществляет экспертную оценку характеристик инклюзивной среды в объектах дизайна.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения:

ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием средового дизайнера

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Экзамен по итогам 5 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение. Основные термины и определения эргономики как науки

Раздел 2. Эргодизайн как комплексная научно-проектная дисциплина

Раздел 3. Основы современного эргодизайна

Раздел 4. Эргономические аспекты в проектировании дизайна среды

1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Введение. Основные термины и определения эргономики как науки	
1.1.	Тема 1. Эргономика как наука	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – Эргономика как наука – Краткий исторический экскурс в историю Эргономики
1.2.	Тема 2. Определения и термины эргономики	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – Определения и термины эргономики – Предмет исследования эргономики
1.3.	Тема 3. Эргономика, социокультурный аспект	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – Место Эргономики в экономике, культуре, социальной сфере – Функции, выполняемые Эргономикой в проектных дисциплинах и как следствие в жизни общества
2.	Раздел 2. Эргодизайн как комплексная научно-проектная дисциплина	
2.1	Тема 1. Эргодизайн как комплексная научно-проектная дисциплина	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос Вопросы для рассмотрения и обсуждения: – Термин «Эргодизайн» – Определения и термины эргодизайна
2.2	Тема 2. Определения и термины эргодизайна в схемах и чертежах	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию «Эргодизайна в схемах и чертежах»

		<ul style="list-style-type: none"> – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Выполнение финального варианта задания начисто
2.3	Тема 3. Эргономическая программа проектирования среды в дизайне	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию «Эргономическая программа проектирования среды в дизайне» – Внесение правок в эскизы под контролем педагога <p>Выполнение финального варианта задания начисто</p>
3	Раздел 3. Основы современного эргодизайна	
3.1.	Тема 1. Факторы, определяющие эргономические требования.	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов, схем к заданию «Факторы, определяющие эргономические требования» – Внесение правок в эскизы под контролем педагога <p>Выполнение финального варианта задания начисто</p>
3.2.	Тема 2. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов, схем к заданию «Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве» – Внесение правок в эскизы под контролем педагога <p>Выполнение финального варианта задания начисто</p>
3.3.	Тема 3. Методы эргономических исследований.	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов, схем к заданию «Методы эргономических исследований.» – Внесение правок в эскизы под контролем педагога <p>Выполнение финального варианта задания начисто</p>
4.	Раздел 4. Эргономические аспекты в проектировании дизайна	
4.1.	Тема 1. Антропометрия как наука получения измерительных данных	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов, схем к заданию «Антропометрия как наука получения измерительных данных» – Внесение правок в эскизы под контролем педагога <p>Выполнение финального варианта задания начисто</p>
4.2.	Тема 2. Средства и системы визуальной информации	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов, схем к заданию «Средства и системы визуальной информации» – Внесение правок в эскизы под контролем педагога <p>Выполнение финального варианта задания начисто</p>
4.3.	Тема 3. Оборудование жилой и рабочей среды	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов, схем к заданию «Оборудование жилой и рабочей среды» – Внесение правок в эскизы под контролем педагога <p>Выполнение финального варианта задания начисто</p>

2. Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

4. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.